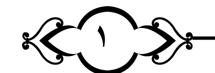
إيمان بشناق

حبة سُكات

أشعار بالعامية المصرية

الطبعة الأولى ٢٠١٨



بطاقة الكتاب

عنوان المؤَلَّف : حبة سكات

المؤلِّف : إيمان بشناق

التصنيف : أشعار بالعامية المصرية

رقم الإيداع : ١١٢٤٢-٢٠١٨

ترقيم دولي: ٩٧٨-٩٧٧-٦٦٥٦-٢٢-٢

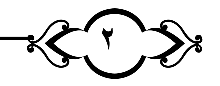
عدد الصفحات : ١٠١ صفحة

رقم الإصدار الداخلى : ٢٠٨

تاريخ الإصدار الداخلى : مايو٢٠١٨ طبعة أولى

تصميم الغلاف والتنسيق : دار النيل والفرات للنشر والتوزيع





إهـــــداء

إلى :

روح أمي المثابرة..

الساكنة فيّ..ببشاشة وجهها الصبوح..

****

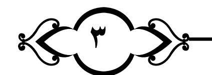
إلى :

روح أبي الجليلة ..

الحائمة فوق سطوح قريحتي .. وفوق البيت الكبير..

****

إيمان بشناق



نحو صهوة الشعر

إيمان بشناق شاعرة مجدة طموحة نحو اعتلاء صهوة الشعر بجدارة ، وإني لمعها في هذا الطموح المشروع ، خاصة أنها تمتلك الموهبة الحقيقية ، وتعرف كيف تحافظ على الخصائص الشفاهية للشعر اللهجي.

الديوان الذي بين أيدينا هو الديوان الثاني لها ، مكتوب باللهجة العامية المصرية التي تنتمي لمصر كلها متمثلة في لهجة العاصمة ، وهي لهجة حضارية متسعة مستوعبة لبعض المفردات الفصيحة المتداولة.

اللغة جد شائعة ، ولعل شيوعها لن يكون حائلا عن جدة توظيفها بقليل جهد في التوليف والجمع وصياغة العبارات الشعرية ، فكثيرًا ما يبهرنا الشعراء اللهجيون عموما وهم يستخدمون لغة تجرى على ألسنتنا ، ولكن في سياقها الشعري تبدو مبهرة ، وقد بذل الشاعر جهده في توليد دلالات جديدة متسعة لهذه المفردات ، وهو يضعها لبناتٍ في تراكيب شعرية جديدة ، ورسم

من خلالها صوراً بديعة ، وحملها بكثير من الحمولات المجازية والإيحائية والرمزية ، وهنالك نندهش، ونتساءل: كيف للبساطة أن تتسع بمثل هذه البسطة المدهشة.. لهذا أؤكد على أن مهمة شاعر اللهجة أصعب من مهمة شاعر الفصحى الذي يستنكف أن ينطلق من الشيوع.

تجارب إيمان بشناق في هذا الديوان حافلة بمثل هذه التوظيفات اللغوية الآسرة التي تنطلق من البساطة إلى البسطة بجهد الشاعرة وقدرتها على التضفير اللغوي والجمع والتوليف بين المفردات وصولا إلى التعبير التصويري المدهش.

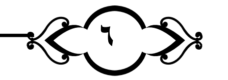
الملفت في التجارب هذه أننا لم نلحظ سقوط الشاعرة في البركة المغلقة الآسنة ، وأعني بركة القضايا المغلقة على جنس الشاعر: ذكر، أنثى. وهي بركة تستهوي الطحالب الآدمية التي لا يجب أن ينتمي إليها الشاعر المحلق في ملكوت الذات ، والتاريخ والإنسانية.

الشاعرة بدت لي إنسانًا، بصرف النظر عن كونها أنثى أو ذكر ، فنحن لسنا أمام سجل مدني ، نحن أمام سجل شعري إنساني يحمل هموم الذات وأفراحها وآمالها

وطموحاتها، ورؤيتها ، وهي تحلم لنفسها كما تحلم لغيرها، وتتمنى أن يعم السلام والرخاء هذا العالم ، وهي المحبة لقيم الخير والحق والجمال . وهذا ليس معناه أن الشاعر نسي ذاته وهمومه الخاصة، بل معناه أنه لم يكن عنصريا ، متاجرا بجنسه ، منغلقا على مشاعر محددة سلفا يُكره نفسه على الخضوع لها.

الشاعر كائن إنساني في المقام الأول عليه أن يفكر ويشعر ويكتشف ويسجل ويلاحظ ويعبر وهو بين الناس، خاصة شعراء اللهجة الذين يفترض في تجاربهم أنها الأكثر قربا من الإنسان صاحب اللهجة التي يعبر بها الشاعر.

الشاعر له همومه الذاتية ، ولا شك ، تلك التي تتلاقح وتمت إلى هموم مجتمع يعيش فيه ، ووطن يحلم بمستقبله الزاهر، وواقع يعانده ، ولذلك تنوعت الخطابات الشعرية في هذه التجارب ، ما بين خطاب الوطن ، والذات ، والحبيب ، ومما لا شك فيه أن مهمة شاعر اللهجة هو الاقتراب من أصحاب اللهجة وحمل همومهم والتعبير عنها، ليس اجترارا لدور شاعر القبيلة القديم، وليس اجترارا لدور الشاعر الشعبي، ولكنه خيار مصيري اختاره الشاعر بنفسه عندما اختار



اللهجة وسيلة شعرية للتعبير ، مع أنه قادر على الكتابة بالفصحى ، غير أن الأمر لا يجب أن يتجه بنا نحو مثل هذه النقاشات طالما أننا نؤمن برسالة الأديب وفعاليته في التعبير عن قضايا إنسانية تخص أصحاب اللهجة التي يعبر بها الشاعر مثلما تخص كل إنسان فوق الأرض، الفرق في الدرجة وليس في النوع ، فلا أحد ـ على سبيل المثال ـ يحب الفقر والظلم ، وهما غير منتفيان في أي مجتمع في الماضي والحاضر، ولكن معاناة الإنسان في بعض المجتمعات تختلف من حيث الدرجة عنها في مجتمعات أخرى.

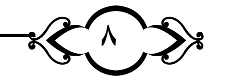
بدت لي الشاعرة أكثر إنسانية من كثيرات ممن يمسكن بالقلم ليلخصن الإنسانية في: أنوثة وذكورة ، ليتحول الشعر إلى عقم مكرور وخطاب ممجوج ، وهناك في البراح ما هو أكثر بريقا تحت الشمس وسط الجموع الغفيرة التي تخوض صراعات جوهرية في واقع صارم، هكذا بدت لي إيمان بوشناق الشاعرة .. مناضلة شعرية وسط الجموع ، تخوض بالشعر صراعا جوهريا نحو تغيير واقعها وفضح قبحه وكشف علاته ، والانتصار للإنسان البسيط صاحب الحق ، الذي يعانده واقعه ، ولعله انتماء أصيل إلى شعب عاش طوال تاريخه فقيرا في بلد غني ، وعاش مهموما في بلد

تسعد كل غريب زارها ، ربما لهذا يكثر الخطاب الشعري إلى مصر، الأم، بكل ما تحمله لها الذات الشاعرة من تبجيل.. يرتفع النداء إليها بالشكوى، وعرض الحال، والتعريج عل المعاناة وتفنيد المؤرقات ، وكثير من الحلم والأمل ونقد الواقع ، وفضح قبحه بحثا عن الخلاص وقد بدت مصر هي المخلَّص والملاذ.

أحيي الشاعرة إيمان بشناق ، وأشد على يديها ، وأتوسم في تجاربها الشعرية القادمة ، أن تقترب كثيرا من التراث الشعري اللهجي ، وأن توظف قدراتها الفنية في رسم صور أكثر امتدادا وتركيبا ، وأن تودع طرائق التعبير الممهودة ، وأن تجتهد أكثر في اختيار البوابات (العناوين) الأكثر شاعرية ودقة وإيغالا مجازيا لنصوصها.

الناقد والأديب

عبدالجواد خفاجي



شذى روحك

وكاام قلت انى بتنفس

ليالي هواك

مانا .. بهواك

وزى زماااان

وقبل زمان

وبعد زمان



أعيش هايم بنور طيفك

إذا عدّى

يادوووب اهدى

إذا اتبسّم ..

و الاقي الروح بتتنسم..

شذى روحك

ويتقسّم .. في نبضي

لحن من بوحك

بنسمة تاخدني لسطوحك

وألقاني ..

ف دفاااا دوووحك

ندى وردة

بتتنهد ..وتتشهد

وتاني القاني

بتبسّم ..وبستسلم

وبتنفس ..

ليالي هواك

.....

ساعات

وإيه يعني نصيبي ماجاش

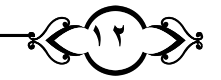
مسير الكفة ... تتعدل

ومين ف الدنيا ماتمناش

لميلة البخت .. تتبدل

ساعات الدنيا تضحك لك

ساعات تانية تهدّ الحيل



ساعات بالسعد تندهلك

ساعة تْغَمِّسْها غمّ بويل

ساعات بتمد إيد للنور

ساعات للضلمة بتشاور

ساعات بيضا.. وساعات كحلي

ساعات صيني .. وساعات أصلي

وساعة الحظ ماتفوتهاش

دى ساعة وزنها عمرك

إذا جاتلك ماتفلتهاش

عشان لو سيبتها تسيبك

وتلقى العمر بيغيظك

بطرف لسانه .. ويرَوَّح

كأنه مجاش

.....

عشق طازة

قلبي واصي وله وصايا

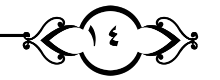
واختصاصي ف الجمال

واما جرب مرة يعشق

حَب فوق الاحتمال

عشق طازة بدون أجازة

من حليب قلبي اللي مال



مال بعشق بحجم دنيا

بعيدة أبعد م الآمال

شال آهاته ..

ف جوف ناياته

وغنّى لما ليله طال

قال قوالة في غزالة

عز عن بيتها الوصال

بس سِيدي في وريدي

ماشي سايق في الدلال

كل ما اقرب بإيدي

يختفي والقاه خيال

.....

لحظة وسن

لحظة وسن يغفى الزمن

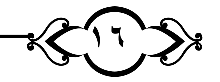
وبنسرقه

لحظات سعادة قليّلين

متلحفين ضحك وغُنا ..

لكن بخوف

لحظات سعادة بيمرقوا..



زى النسيم ..

رغم الظروف

وصراخ ف جوف الحلم ..

بس بنلحقه

لحظات دفا .. لحظات وفا..

أصل الصفا في زمانّا ..

لازم نخطفه

ونلقّفه بين بعضنا ..

وبين الكفوف

علشان نعيش

لحظات سعادة بيسحقوا

مُرّ السنين ف الصبح

بعد ما شقشقوا

بس الفراق واقف لنا

كاشف لنا نابه الحديد

وبنار يقيد

حالف لنا ينهش ..

هنانا ويحرقه

تلقى الكفوف ..

من بعد ماداقوا اللقا

واتعلقوا

يصحى الزمن .. يتفرقوا

ف لحظة وسن

.....

زهور غرقانين

قلبي اللي عندِك ...

احضنيه

محتاج ليدّ تطبطبه

وبطُهر نيلك اغسليه

عطشان حنانك يشربه

اديه ودانك واسمعيه



ليكي الكلام بيوضبه

لمي الزهور الغرقانين

وف شبر مية بيغلبوا

صبروا على موجك كتير

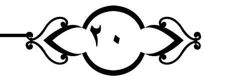
من غير ذنوب اتعذبوا

دي المركب اللي بريّسين

تغرق

و دُورها يخرَّبوا

....



حبال دايبة

قلبي اللي اتعلق

ف حبال الحلم الدايبة

راجعة وتايبة

ماشية وسايبة..

ليك مرساله

كنت عبيطة ..



وهبلة وخايبة

لما عيونى ..

دموعهم سالو

على عهد وصالك ..ودلاله

على حلم اتمناه ..ولا طاله

بعد ليالي الوهم ..مازالو

شفت غيوم الخيبة ..انشالو

شفت البخت عزف ..مواله

لما المولى ناداه واداله

عوض عنه سنينه السايبة

والحزن بْ فرْح

بَدَلْهالُه

....



الكتكوت

دَبِّتْ خطوة قلب النونو

على ساحة قلبه المتعفرت

عرض الساحر كل فنونه

على مسرح قلبه اللي اتنطط

فضل النونو بكل جنونه

يلعب ويهلل ويزقطط



لكن العفريت سن قرونه

وف لحظة الكتكوت اتمرمط

بص لعشه

لقاه بيغشه .. لقاه بيقشه

وف لحظات العش اتفرمط

وفضل يندم على فتافيته

حال العش وحال كتاكيته

على اللي اتسطر

واللي اتشخبط

رجعت خطوة قلب النونو

حبة بحبة .. لكن متلخبط

بس ازاي راح يرجع تاني

بعد ما حاله خلاص اتشحطط

.....

طوق النجاة

وتحضن قلوبنا ..

الأمل ف الحياة

وترسملنا دنيا سحر وجمال

ونلقى الأماني

ك طوق النجاة

ونِحيا إذا عشنا فيها الخيال



ف ليه تحرموا...

الروح م الحنين

وليه تحمِّلوها حمول الجبال

عيون الليالي ..

تبات سهرانين

بدمع الحيارى ..

اللى ع الخد سال

ولو خيروني أعيش ويا مين

هقول ويّا قلبي ..

اللي فاتني ومال

.....

إلا إنت

زي ماانت

كله يتغير ويخلف إلا إنت

مهما تبعد أو تفارق

قلبك انت زى ما هو

قلب من عهد الزمان

اللي قالوا عليه جميل



قلب فاتح لك بيبان

غاوي يدي مش بخيل

قلب طول عمره أصيل

قلب طيِّب .. قلب راضي ..

مهما تتدلّع حبيبتك أو تعاند

زى ماانت

حب صافي ونبع من قلب الجناين

..زهره باين للعيان

مهما يقسى عليك حبايبك

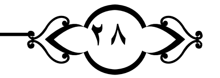
إنت نهر من الحنان

قلب ما يغير طباعه

مهما خد منه الزمان

أصل هما ميعرفوش

كل ما عرفته انا



أصلهم ما جربوش

يعني إيه طعم الهَنا

لو هيسأل حد منهم

فالجواب عندي أنا..

يعني قلب يكون حبيبك

مهما تقسى ف يوم عليه

يعني نهر حنان بيفرش

ميت جنينة بين إيديه

يعني روح عاشقة بجنان

يعني جنة بلون أمان

يعني كون مليان حنان

يعني إنت يا .. أنا

.....

سلملي ع الأحلام

ويوم تحلم متنساشي

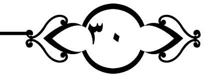
تسلملي على الأحلام

ولو حلمك على الماشي

ميسواشي ..

تكون بلجام

وبالكرباج مترضاشي



مدام الضحك أصبح غش

وطول العشرة ما بيفرقش

وطعم الضحكة في قلوبنا

صبح كما قهوة من غير وش

لاتعدل راس

لاتملى الكرش

كتير ألوان ومدهونة

مافيهم وش..

من غير رش

ولا بيعرفش

يتفنن في إقناعك

بأنه لوحده

هو الغير

وانه لوحده عنده ضمير

وهو العابد اللي مفيش

خلاص منه

يقولك إيه..

أنا الشقيان كما جدك

أنا الغلبان على قدك

وانا الخواف

من الرحمن

وهو ف قلبه ميييت

تعبااان مهاودينه

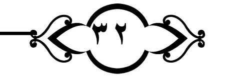
مُوالسين ويّا شياطينه

ومنتشرين في ميادينه

ومبيحسبش ..

إن إلاهُه ما بيسيبْش

ولا ذرة ميحسبهاش في ميزانه



يابو العوجة في أوزانه

يابو سبحة بتصرخ في حنايا ايديك

تقول ياخلق غييتوني

منا مقدرش

أعيش وياه وهو العابد

اللي خلاص مفيش منه

وبرضه معاها انا بقولها

لإنه صحيح مفيش منه

حقيقي صحيح مفيش منه

ولكن ..

في فنون الغش

.....

زادي وزوادي

وأمانة يا أطهر حمام

خد قلبي ع الهادي

وابعت سلامي التمام

لأحمد الهادي

قول له يا بدر التمام

حبك ملا فؤادي

كل الخلايق نيام

وانا قلبي بينادي

على شفيع الأنام

اللي سبا فؤادي

طه ياسيد الكرام

يابو الجبين نادي

خدت الصلاة والسلام

زادي وزوادي

....

ضحكة كوني

جنة قلبي ..

وزهرة حبي

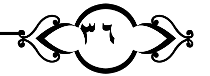
اللي جنيتها ..

برمش عيوني

خطوة دربي ..

ونعمة ربي

فرحة عمري ..



وضحكة كوني

نبض آمالي ..

ونجم سماها

فجر حياتي ..

وشمس ضحاها

أحلف باللي بدا ونشاها

لو مت عيونك ..

يحيوني

.....

عروس الحمى

أنا سبتها عندِك

روحي اللي تفديكي

وَيَّا حمام الحمى

بتحوم حواليكي

يام الستاير فرح

محلا لياليكي



ياعروسة ليلة فرح

والكون يهنيكي

يام الجمال عايق

والمولى حاميكي

يام الجمال قصة

يهوس محبيكي

ويهيموا من بصة

يتعلقوا بيكي

تسعى إليك القلوب

وتطوف حواليكي

يا مسعد اللي اتوعد

مهنى ملبيكي

.....

الدراويش

ياعيد ياجىّ يمتنا خلاص

متجيش

مادام ماعارفش سكتنا

متسألنيش

عن العنوان

نسيت البيت

وغابت خطوتك عنا

بعيد القصر عن بيتنا

ويادووب بنعيش

ورب القصر فايتنا

عشان من قصره شايفنا

يادوووب

حرافيش

عبيد احنا

ينادينا

بلقمة عيش

نروح مانجيش

سعيد بتعيد حواديتنا

مع الضحكة اللى ناسيانا

وطفلة ف قلبي ماكبرتش

فرحانة

بعروسة قماش

وحلم ماجاش

بترسم فرحة خزيانة

على الشباك .. ما كملتش

وطيف مرسوم على الحيطة

لكن بهتان .. لابس جبة

ولابس قفطان

وعمة عفية مروية

دفا وحنان

عيونه الحلوة مطفية

حزين حيران

بيسأل فين

ورود كانوا هنا نايمين

بإيدى كنت زارعهم

وكان الحب جامعهم

ينادي البوح

يشق الصمت

بصوت مبحوح

ورعشة برد .. ليل مجروح

يا عيد .. عيد الدفا لينا

وعيد فرحة لياليـنا

ونـادينا بلقمة عيش

تلاقينا نروح منجيش

عشان احنـا

عرفنا ازاى

نعيش دراويش

.....

ود القبايل

طب ليه ياود القبايل

البخت معووج ومايل

ماتعدي للريح وطاطي

خليها تاجى جمايل

طب ليه ياود الأصيلة

ضحكة زمانك بخيلة

ضويها بسمة جميلة

خليها تاجي عديلة

وليه ياود الأكابر

العمر هربان وجاير

افرد جناحك عليها

خليها تاجي بشاير

....

هدية الوالدين

ياأغلى م المال والبنين

يا ضهر ليّا ... يا سند

باهديك ياغالي كلمتين

في يوم ميلادك يا أسد

يامعنى للطيب والحنين

معني التفاني والجلد



أمي وابويا والسنين

أهدوني عطفك للأبد

أنسى ف حماك قسوة وأنين

يامن به الضهر انفرد

بالقلب ترعي وبالإيدين

يا صخر جامد .. يا وتد

يا صاحِبي الحر الأمين

بالقاك ف أحزاني مدد

يكفيك إلهي الحاقدين

وشر حاسد إن حسد

ويفرح القلب الحزين

يارب يا واحد أحد

.....

غريب

غريب وتايه فى دنيا البـــشر

شايل معايا أشجانى

حاير وخوف ملو البصر

وما عنـــــديش غير أحزانى

طول عمرى مش لاقى حبايبى

طول عـــمرى عايش وحدانى

غصبتنى بلادى عشان اسيبها

واهو تاه بالـــدار مني مكانى

اتمنى ارجـــع تاني لـبلدى

لكـــــن فين فيها عـــــنوانى

كان فيها حـــبيب حسه أغانى

الوش ده كان كـله مـــــعانى

الـهم ف قربه بـينـســـــــانى

والفــــــرح ف قربه بيملانى

أقضى العمر ف حلمى وأصحى

وما فـــــيش حلم بيرجع تانى

لو تدينى الدنيـــــــا بايدهــــا

راح تاخد بالكــــــف التانى

طب ليه الغربة والتــــــوهة

والعـــــمر نقضـيه بنعانى

والله لأرجـــــــــع من تانى

وآخد أحــبابى ف أحضانى

راح أملا كفوفى وشريانى

من فرحة كانت واحــــــــشانى

وامســح من عــينى أحزانى

والدنيا اللى أســـــــاها ملانى

م الفرحة ما تبقاش سايعانى

....

محكمة

ياللي عشت اللحظة دهر

واشتكيت الدمعة نهر

كل ما ف العيشة قهر

قطر عمرك ملحمة

..

لو ف إيدك بس عيش

خاف من البيه الشاويش

لو تقول بحلم أعيش

داهية سودة مضلمة

..

كون منافق عيش جبان

إوعى تظهر أو تبان

إقفل العين والبيبان

واحلم انك ف السما

..

لوهتغضب أو تثور

كل خطوة تلاقي سور

سكة عتمة مافيها نور

ينصب الويل محكمة

..

كل شيء حوالينا إكس

ماشية بيك الدنيا عكس

تدهسك وبدون كلكس

عند مين المظلمة

.....

٢٠٠٥/٩/٤

روح مسحورة

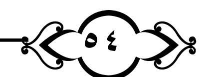
شفت العنين لوليتين

والورد ع الخدين

طارح على البساتين

والقورة بنورة

..



وردايـة ومفتحـة

شجرايـة ومطرحـة

بدر البدور استحى

منك يا أمورة

..

أم الجمال هادي

والخطو ع الهادي

لو اموت انا راضي

حكمك يا غندورة

..

ياضل شجرة توت

بيكي الهموم بتموت

يام السكوت ملكوت

وام الكلام شورة

..

نبضي عشق اسمك

من يوم ماشاف رسمك

صورتك كما وشمك

ف القلب محفورة

..

إذا شفت حسن الروح

منها العبير بيفوح

وانا روحي فيها تروح

وارقيها بالسورة

..

انا مين هيشفيني

م اللي مخاويني

بالله ترقيني

ده انا روحي مسحورة

.....

طعم المر

أنا اللي الدمعة صاحبتني

وعارفاها وعارفاني

وَفِيّة ...ف يووووم

ما سابتني

ولا راضية بونيس تاني

أنا بالآهة راوياها



وهي المرّ ساقياني

أعاديها تصافيني

أداريها تصفّيني

أتاريها عشان ترتاح

تشوف الدنيا ...

تاعباني

معانا الليل

يبات ونسان

بصوت نعسان يواسيني

وقمرُه يفوق على العتمة

يغني ليلي ياعيني

وكل غيومه فوق الفوق

تثور ويّا ملاييني

وتحضن في سمايا

بشوق

تفور جوه شراييني

وتصرخ والحشى محروق

تصب دموعها.. في عيني

....

همسة عتاب

عتاب بيطل من عيني

لقاسي بُعده كاويني

وليه ياروحي رايحاله

مادام روحه تجافيني

وليه دايمًا أنا فاكراه

وهو تملي ناسيني

ياروحي اشتري خاطري

بلاش بالرخص تبيعيني

منا لو بعتِني برخيص

منين الاقى اللي شاريني

....

دموع القلب

لما تبقي إنتي مني

تبقي قلب وروح ونني

وانتي روحى الرايحة مني

يوم ما هاشكي أروح لمين

لما تبقى إنتي سري

إنتي حلوي.. وانتي مرّي



ستر ليلي وضيّ قمري

والقى منك سيف بضهري

يومها يبقى أعيش لمين

....

لمي تعابينك

ياللي انتي حافظانا

واحنا اللي حافظينك

لو كنتي حافظانا

برضه احنا حافظينك

...



ياللي احنا جواكي

وهواكي جوانا

لو كنتي ناسيانا

احنا اللي فاكرينك

...

ياللي انتي داوشانا

وهمَّا داوشينك

احنا اللي ما نرضى

ذلك ولا شينك

...

ياللي انتي تاعبانا

وانتي اللي تعبانة

لو كنا تاعبينك

لمي تعابينك

صنم للبيع

سوق الكرامة جبر

وخيامه مطوية

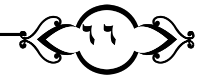
لا حس له .. ولاخبر

وبضاعته منسية

..

يالا صنم للبيع

من يشتريه مايضيع



يزرع حياته ربيع

وحوايجه مقضية

..

الفولة لها كيال

بيكيل بميت مكيال

لايخاف حرام وحلال

ولا يدفع الديَّة

..

هاوِد وقول حاضر

واجبر بها الخاطر

وان كنت مش قادر

الركّ ع النيّة

.....

٢٠٠٩/٢/٤

حبة سكات

راح اشب فوق ...

ضهر الأمل

رغم انه بات مكسووور

لكن ف بطنه...

زهور

وبذور فرح

تطرح سعادة بجناحات

هاانسى الآهات

و انسى الوجع ..

حرب الساعات ..

وانزع شاكوش الصبر

من راسي

وأعصي حراسي

وأهدّ كوم الإحباطات

وازعق واقول

ده انا لما دُقت الصبر

كان مَلوْ الكاسات

زهق السكوت منى

واتمللت مني الآهات

هفصِل سلوك المفرمة

اللي هرِت عمري

وطَفِتْ ضيا فجري

فَرَمِت ف قلبي ..

كتير حاجات

بس الحاجات ...

يوم الفرح ...

حبت تطول ..

حبت تنول ..

حبت تقول ..

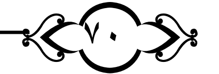
وتوقَّف القطر اللي فات

حبت تدوق

حلمت تروق

حبت تفووووق...

صحيت من الحلم...



اللي مات

ملقتش غير حبِّة سكات ..

واقف بيسمع من سكات

بيشب فوق ضهر الأمل

يحلم معايا بالفرح

والأمنيات

....

البائسة والطبال

طبِّل كمان

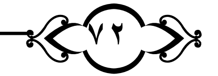
دقّ بجنان على طبلتك

شدّ الودان

واقطع لسان

وازعق عشان

نسمع نـهيق صوت حضرتك



ازعق كمان ياترجمان

دار الفساد

مناقير لسانك

عورت طهر الولاد

رش التمايم ع العباد

دجال وطايح ف البلاد

ارمي حبالك كالحيايا ع الحيطان

رقص عقول كانوا مرتاحين فوق الكتب

واتعب قلوب اتهد حيلها م التعب

رقص عصاك فوق مين عصاك

ياابو لهب

أصل البيوت مالهاش خلاص

طول ما خلص منها الدهب

بس اللي زيك ده الزمان ..



راضي عليه

طول ما المكان ساع اللي زيك

إجري فيه

برطع براحتك في الميدان

يابو الضمير عيرة

ومالكش تسعيرة

متربي ف حظيرة

ولا انت نبت شيطان

.....

٢٠٠٩/٢/٧

عهد التميمي

ياعهْد اتعاهَدوا عليكي

وكانوا الاسم ناصرينك

ده وعد وأخلفوه فيكي

ووفُّوا للدَّنِي دينك

ياعهد اتحملي ناسك

نسوكي وكسّروا فاسك



وسابوا الندل يوم داسك

وباعوا واشتروا فيكي

ياعهد الصبر مايكفيش

فخبي الدمعة ما تبكيش

مادام النور مابيغيبشي

ومادام الحق ف ايديكي

.....

حنان

عيون غزلان

وبسمة جنان

غزالة وبينادوها حنان

وهمزة وصل

أصل   وفصل

أنوثة



ومرجلة جدعان

ويا حبيبة

دفا وطيبة

ونجمة

في سما طيبة

هتبهركو

وتسحركو

برقتها حنان شينكو

....

ليالي السعد

ياليل افرح لفرحتنا

ورش الفرح في بيتنا

ليالي السعد بتوفي الوعد

في يوم ماحصدنا زرعتنا

صحيح من حقنا نفرح

وزهرة جهدنا تطرح



ويتحقق في وقته الوعد

في ليلة سعد

.....

حاجة حلوة

لسه فيها حاجة حلوة

لسه فيها حاجات كتير

لسه فيها أمنيات

لمة البيت الكبير

قايده لسة السِهريات

لسه فيها قلب جدي



يملا قلبي بحكايات

لسة فيها طفلة صابحة

تمتمت بالأغنيات

لسة فيها قلب أبيض

زي قلب الجدة " يامنة "

طرحة بيضة بنور مفضض

لسة لياليها مآمنة

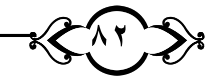
بس لو يهدى الغفير

لو خِفِت صوت النفير

كنا زي الطير نرفرف

كنا نصبح بجناحات

.....



شط الحياة

إنت غيرهم ..يا أميرهم

إنت ليلهم

إنت ويلهم..

إنت سِيدهم ..

نااااب .. كايدهم

ينغرس ف قلوب عداه



إنت مُلك ف منتهاه

والدوا لو قلت آه

إنت شربة نيل عفية

شربة حلوة زلال هنية

طعمها يعيد الحياة

طير وطاير ف العلالي

بدر طلّ وقال تعالي

نسمة مرت من قبالي

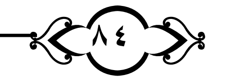
لملمت قلبي ف هواه

إنت بري في الليالي

إنت نجم ف ليل خيالي

مركبي .. ف شطك حياه

....



فرش السهاد

وآخرتها معاك ياليل

أقولك انام تصحيني

ولو أطفي نجومك ليه

تقيد شمعك يلاغيني

أبات سارح

على فرش السهاد .. كرماد



لسان النار بيكويني

واقول راعي العليل تعصى

على وجعي ..

تعصّيني

ولما احكي تقوم تبكي

واذا ما شكيت .. بتشكيني

واذا شفت النـهار أنوار

ستار غيمك يغميني

مِتى تضحك سماك ياليل

مِتى بدرك يصافيني

....

المشنقة

وردة وكتاب

وسنين عذاب

وايام شقا

يا سكة مرسومة ضباب

بعد ولقا ..

وهْم وسراب



ماخلاص بقى .. طال الغياب

هانوا الصحاب ..

عز اللقا

ياهل ترى .. هنشوف ضيا

ونشوف شموسنا مشقشقة

هنشوف بدور

والكون يدور

ونشوف ..نجوم متلألئة

ولا الفراق

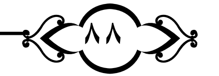
خلّص كلام

و بدا الملام

ونصب ..

لقلبي المشنقة

.....



مهرة

أنا مهنتي ساحر

هايم ف أرض الله

عن مهرتي داير

باسأل يا خلق الله

أنا مهرتي حلوة

شفايفها دي غنوة

بترد نبض الروح

وبتشفي م العلة

أنا مهرتي كلمة

أهد بيها جبال

وأعدي بيها بحور

واوصل بها الجنة

كلمة بفعل السحر

تغزل خيوط الفجر

تفتح جفون البدر

وتبدر الحنة

أنا ع البيبان شاعر..

بالقهر في عروقي

بُنا البيوت واعر

لو غرّبوا شروقي

بس الخيَال خيَّال

والمهرة بتعافر

مابين بحور الشعر

أمواجه بتسافر

والساحر الولهان

طول النهار حاير

حدش لقى مهرتي

دلوني يا اهل الله

....

مخدة رغاية

يامخدتي إهدي

روقي بأه شوية

تاخديني وتودي

وتعذبي فيا

يامخدتي نامي

دوبي ف أحلامي



تعباكي أيامي

وتطلعيه فيا

يامخدة تعبانة

ف الدمع غرقانة

وان قلت آه يانا

راح تقلبي عليا

يامخدة رغّاية

والكلمة بحكاية

إحكي اللي جوايا

لكن ... بحنية

....

عيادة الأيام

ف عيادة الأيام

نحايل خوف ليالينا

ونترجاها تتبسم

ننقشلها حنة

نفرشلها جنة

يطرح نِدانا صباح

بدَوانا متعشم

نحلب عيون الشمس

تحرق سطور الأمس

فتتولد ضحكة

ضحكة ضحى

تمسح دموع الخد

تفتح عيون الورد

تملا المكان ألوان

تملا الأنايا أمان

ف قلوب ولاد الخوف

والعوزة والحرمان

ترسم خطوط ..

في جبين خطاوينا

و ف كف جف ..

وزف ..

نصيب بيتقسم

ف إيدين ليالينا

نتلحف استسلام

نتوسد مآسينا

ف عيادة الأحلام

.... نستسلم ...

....

التعريف بالكاتب

الإسم : إيمان صبري محمد بشناق

اللقب الأدبي: إيمان بشناق

المؤهل:ليسانس آداب وتربية ، قسم اللغة العربية.

الوظيفة : معلم خبير لغة عربية بالمرحلة الثانوية بوزارة التربية والتعليم المصرية.

الحالة الإجتماعية : متزوجة وأم لاثنين .

عضو نادي أدب أسوان.

عضو رابطة الأدباء بمملكة البحرين.

عائلتها لأمها تشتهر بكتابة الشعر والأدب في الجنوب على رأسهم شاعر الصخر (عباس ناصر) المسجل منذ الخمسينيات أشعاره في الويكيبيديا.

صدر للشاعرة ديوان شعر بالعامية المصرية بعنوان (حلم حاير) عن دار العبير برقم إيداع ١٩٤٤٧/٢٠١٧

<u>ولها تحت الطبع</u>



ديوان فصحى بعنوان :في ضيافة القلم " عنوان مؤقت"

وديوان عامية بعنوان / من بين شقوق القلب "عنوان مؤقت"

فازت في ٢٠٠٥بالمركز الثاني في مسابقة عيون الشعر العربي والعروض التي تقيمها دوريًا مؤسسة سعود البابطين الكويتية .

لها عدة منشورات أدبية في كثير من الصحف و الدوريات الأدبية المصرية والعربية.

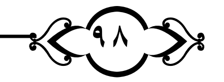
أذيعت لها حلقات شعرية في المناسبات المختلفة بالإذاعة والتلفزيون .

شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية .

وفازت بالعديد من المراكز في مجلات شعرية إلكترونية.

حصلت ع المركز الأول في عديد من مسابقات مجلات الكترونية.

حصلت على العديد من الشهادات التقديرية في مجال الشعر الأدب.



محتوى الكتاب

